



LES CAPITALES EUROPÉENNES ET LA CULTURE DEPUIS 1945 : BERLIN, LONDRES, MADRID, PARIS

Sous la direction de Françoise Taliano-des Garets
*Professeure d'Histoire contemporaine à Sciences Po Bordeaux, CHS du XX^e siècle
Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

Transferts, espaces et rayonnement culturels dans les capitales européennes depuis 1945 : **Berlin, Londres, Madrid, Paris.**

Colloque international et pluridisciplinaire, 6 et 7 juin 2019, Sciences Po Bordeaux, sous la direction de Françoise Taliano-des Garets, professeure d'Histoire contemporaine, Sciences Po Bordeaux, CHS Mondes contemporains, Paris 1, Panthéon Sorbonne.

Le colloque se déroulera à Sciences Po Bordeaux, amphithéâtre Simone Veil

Langues : Français et anglais

Partenariat : Sciences Po Bordeaux, CHS Mondes contemporains Paris 1, ICEE Paris 3, Région Nouvelle Aquitaine, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, ville **de Bordeaux**, **FRAC Nouvelle Aquitaine**, **Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine**.

Comité scientifique :

Jeremy Ahearne

Olivier Bessy

Hubert Bonin

Agnès Callu

Valeria Camporesi

Philippe Chassaigne
Tristan Coignard
Pascale Goetschel
Laurent Martin
Carmen Navarro
Pascal Ory
Juan Arturo Rubio Arostegui
Françoise Taliano-des Garets
Matthieu Trouvé
Julie Verlaine
Jonathan Vickery

Ce colloque d'histoire culturelle ambitionne de faire émerger les principaux résultats d'une recherche collective qui s'est déroulée dans le cadre d'un programme de recherche triennal centré sur les villes de Berlin, Londres, Madrid et Paris depuis 1945. Territoires de flux, de réception et d'influence, les capitales européennes depuis 1945 se caractérisent par une ouverture culturelle de plus en plus large à l'Europe et à la mondialisation, trait commun qui transgresse leurs différences politico-administratives. C'est autour de la dynamique spatio-temporelle que nous avons donc choisi d'organiser ces deux journées d'histoire culturelle urbaine. La démarche se veut pluridisciplinaire et nous souhaitons pouvoir rassembler des historiens de spécialités diverses, des historiens de l'art, des anthropologues, géographes, sociologues, politistes... La dynamique spatio-temporelle de ces quatre villes sera étudiée de façon comparative à partir de trois thématiques principales : les transferts, les espaces, le rayonnement culturels.

1-Capitales et transferts culturels

On examinera en premier lieu comment les transferts se sont opérés, à quels rythmes, par quels vecteurs, avec quelle intensité. Les communicants pourront, en procédant de préférence à des comparaisons de villes, étudier les secteurs culturels de leur choix. Il s'agira de montrer comment les influences extérieures ont investi les quatre villes et comment la greffe a pris. Cette analyse, du point de vue de la réception des influences, permettra de mesurer le degré de perméabilité de chacune des capitales et ce qui le conditionne. La réception de la culture de masse -la circulation étant plus ou moins aisée suivant les types de régimes politiques (Madrid sous Franco, Berlin de la Guerre froide)- pourra être abordée autant que celle des cultures minoritaires et des contre-cultures. La diversité des cultures et des genres constituera un champ d'exploration indispensable sous l'angle des processus de contestation/institutionnalisation. La réflexion pourra se focaliser sur les femmes et les hommes, les générations, les groupes sociaux qui ont porté le changement tout en se concentrant sur les circulations et les réseaux.

2-Capitales et espaces culturels

Les capitales présentent des espaces dédiés à la culture dont la localisation a pu évoluer au gré des bouleversements politiques, des politiques culturelles et urbaines ou encore des flux migratoires. Un repérage des lieux durables ou éphémères, officiels ou de l'underground (friches artistiques), des quartiers les plus représentatifs donnera matière à l'élaboration d'une cartographie. La mise en évidence des rythmes et des facteurs d'évolution de la géographie culturelle nous paraît dans, un premier temps, essentielle. La notion de territorialité, relation entre le territoire et les habitants dans le domaine culturel pourra être étudiée. Dans un second temps, nous souhaitons approfondir la relation spécifique entre politiques de restructuration urbaine et culture sous l'angle des concordances et/ou discordances dans les temporalités, les choix architecturaux et urbanistiques, les

processus de revitalisation et leurs effets sociaux (gentrification). Les études de cas par quartiers sont les bienvenues.

3-Le rayonnement culturel des capitales

La notion de rayonnement, à savoir l'influence culturelle exercée par ces villes sur leur environnement proche et lointain, correspond à une troisième dynamique qui détermine l'existence ou non d'une « ville-monde » au sens de l'économiste Saskia Sassen. Le rayonnement est à la fois matériel et symbolique ce qui nous conduira sur le terrain des représentations. Ces villes au sommet de la hiérarchie urbaine concentrent grandes institutions culturelles nationales, richesse patrimoniale, financements étatiques, centres de formation, sièges sociaux des industries culturelles etc. Tout cela alimente leur rayonnement culturel qui pourra s'analyser de manière diachronique du local à l'international à partir de secteurs laissés au choix des communicants : spectacle vivant, arts plastiques et appliqués, industries culturelles... Sur le plan symbolique, le rayonnement des capitales s'appuie sur des représentations héritées mais aussi renouvelées qui seront examinées à travers un choix si possible varié de productions artistiques et littéraires. Enfin, ces représentations semblent susciter, dans le contexte de concurrence urbaine qui caractérise la Guerre froide et surtout l'ouverture européenne et mondiale, un volontarisme politique prononcé. Ainsi une histoire de l'événementiel (fêtes et festivals, expositions, foires d'art contemporain, fashion week, marathons, jeux olympiques...) devrait révéler comment l'intérêt du politique s'est focalisé sur l'optimisation du rayonnement culturel par un jeu de mimétisme et/ou de différenciation donnant lieu à des stratégies de marketing urbain.

Les propositions de communications d'une page maximum accompagnées d'un bref cv et d'une liste des publications, devront être envoyées aux adresses suivantes : f.taliano@sciencespo Bordeaux.fr; s.machado@sciencespo Bordeaux.fr, avant le 30 mars 2019.

Cultural transfers, spaces and influence in European capitals since 1945: Berlin, London, Madrid, Paris.

International and multidisciplinary conference, 6 and 7 June 2019, at Sciences Po Bordeaux.
Under the direction of Françoise Taliano-des Garets, Professor of Contemporary History,
Sciences Po Bordeaux, CHS, Mondes contemporains, Paris 1, Panthéon Sorbonne
The conference will take place at Sciences Po Bordeaux

Languages: English and French

Partnership: Sciences Po Bordeaux, CHS Mondes contemporains Paris 1, ICEE Paris 3, Région Nouvelle Aquitaine, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, city of Bordeaux, FRAC Nouvelle Aquitaine, Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine

Scientific committee:

Jeremy Ahearne
Olivier Bessy
Hubert Bonin
Agnès Callu
Valeria Camporesi
Philippe Chassaigne
Tristan Coignard

Pascale Goetschel
Laurent Martin
Carmen Navarro
Pascal Ory
Juan Arturo Rubio Arostegui
Françoise Taliano-des Garets
Matthieu Trouvé
Julie Verlaine
Jonathan Vickery

This conference of cultural history aims to bring out the main results of a collective research that took place as part of a three-year research program centred on the cities of Berlin, London, Madrid and Paris since 1945. Territories of cultural flow, reception and influence, the European capitals have been characterized since 1945 by an increasingly wider cultural opening to Europe and globalisation, a common feature that transgresses their political and administrative differences. We have thus chosen to organize these two days of urban cultural history around the spatiotemporal dynamics. This approach aims to be multidisciplinary and we would like to gather historians of diverse specialities - art historians, anthropologists, geographers, sociologists, political analysts... The spatiotemporal dynamics of these four cities will be studied in a comparative way from three main themes: transfers, spaces and influence.

1-Capitals and cultural transfers

First of all, we will examine how the transfers have been carried out, at what pace, by what vectors and with what intensity. Communicators will be able - preferably through city comparisons - to study the cultural sectors of their choice. It will show how external influences have invested the four cities and how the graft has taken place. This analysis, from the point of view of the reception of influences, will allow us to measure the degree of permeability of each capital and what conditions it. The reception of mass culture - circulation being more or less easy according to the types of political regimes (Madrid under Franco, Berlin of the Cold War) - can be addressed as much as minority cultures and counter-cultures. Diversity of cultures and genders will be an essential field of exploration from the point of view of protest/institutionalization processes. The reflection will be able to focus on women and men, generations and social groups that have brought about change, while focusing on circulations and networks.

2-Capitals and cultural spaces

The capitals present spaces dedicated to culture whose localizations may have evolved according to political upheavals, cultural and urban policies, or migration flows. The identification of sustainable or ephemeral places, official or underground (artistic wastelands), as well as the most representative neighborhoods will give the material for the elaboration of a cartography. The identification of the rhythms and factors of the evolution of cultural geography seems, first of all, essential to us. The notion of territoriality - the relationship between the territory and the inhabitants in the cultural field - can be studied. Secondly, we want to deepen the specific relationship between urban restructuring policies and culture from the angle of concordances and/or discordances in temporalities, architectural and urban choices, revitalisation processes and their social effects (gentrification). District case studies are welcome.

3-The cultural influence of capitals

The notion of 'cultural influence', namely the influence exercised by these cities on their close and distant environment, corresponds to a third dynamic which determines the existence or not of a global city as it is theorized by the economist Saskia Sassen. The brilliance is both material and symbolic, which will lead us

to the ground of the representations. These cities at the top of the urban hierarchy concentrate big national cultural institutions, patrimonial wealth, state financing, training centers, head offices of the cultural industries etc. All this feeds their cultural influence which can be analyzed in a diachronic way at a local, national and international scale, from sectors which will be chosen by the communicators: live entertainment, visual and applied arts, cultural industries... Symbolically, the capitals' influence is based on inherited but also renewed representations that will be examined through a preferably varied choice of artistic and literary productions. Finally, in the context of urban competition that characterizes the Cold War and, above all, European and world openness, these representations seem to arouse an obvious political voluntarism. Thus a history of cultural events (festivals, exhibitions, contemporary art fairs, fashion weeks, marathons, Olympic games, etc.) should reveal how the interest of the politician has focused on optimizing cultural influence through a game of mimicry and/or differentiation leading to urban marketing strategies.

Proposals of no more than one page accompanied by a short resume and a list of publications, should be sent to f.taliano@sciencespobordeaux.fr; s.machado@sciencespobordeaux.fr, before 30 March 2019